

FESTIVAL YEAH #5

DOSSIER DE PRESSE



Relations presse :: Virginie Pargny - presse@festivalyeah.fr - +33 6 17 57 35 25
Partenariats médias et accréditations :: Delia Pringle Garnier - +33 6 13 57 64 31



FESTIVAL YEAH #5

2 - 3 - 4 juin 2017

LOURMARIN (84)



Afin de célébrer au mieux sa 5^{ème} édition, le **FESTIVAL YEAH!** vous donne rendez-vous les **2, 3 et 4 JUIN 2017**, avec au menu, les ingrédients incoutournables pour une fYEAHsta réussie :: des lives vibrants et affolants, une folie douce et joyeuse, et une multitude d'aventures réjouissantes!

Trois jours, trois soirs remplis de pop, de rock et d'electro. Des journées à arpenter Lourmarin avec un regard ludique, une oreille mélomane et des activités gratuites. Des soirées de concerts à sautiller et à se déhancher comme des diables sur les terrasses du Château.

Et que vous soyez entre amis ou en famille, les plaisirs se croiseront et seront partagés !

Au programme, des expositions et une conférence (**BOBY** et **LP COLLECTION**). L'école ouvrira ses portes aux enfants qui en deviendront les Rois le temps d'un week-end (Chasse aux trésors **C'ESTQUIQU'AYEAHYEAH?**, la boum **RADIO MEUH DISCO KIDS** ou encore des ateliers de chant enfants-parents & éveil musical **WATSü' SOUND?**). Le village tout entier se transformera tour à tour en aire de jeux (Tournoi de **PÉTANQUE**,...), en société des curiosités (**SOUND VILAGE**,...), en salle de concerts avec des lives de **WELLBIRD** (nouveau SLY!), **LE SUPERHOMARD**, **CHÂTEAU BRUTAL** et **TAPETRONIC**, ou en discothèque géante avec des dj sets ondulants aux quatre coins de Lourmarin (**MOUSTIC**, **ROLAND GRAVIER**, **SHEITAN BROTHERS**,...)

Et à l'approche du crépuscule, les rires et énergies positives défileront jusqu'au Château, pour vivre des soirées musicales incandescentes, avec un casting de luxe :: **KATERINE**, **CHK CHK CHK (!!!)**, **JACQUES**, **WHY?**, **THE LIMINANAS**, **BRNS**, **BARBAGALLO**, **VOX LOW**, **MEUTE**, **OH! TIGER MOUNTAIN**, **NARROW TERENCE**, **NOSFELL**, **STANLEY BRINKS**, **USÉ**, ainsi que **NASSIM DJ**, **WHITE RUSSIAN** et **PHIL MEUH DISCO PORN** pour ambiancer les inter-plateaux !

En attendant le mois de juin, nous vous invitons à (re)découvrir le documentaire YEAH! sur l'édition 2016, réalisé par GABIN RIVOIRE (Enkrama prod), avec FLAVIEN BERGER, GILLES PETERSON, FAT WHITE FAMILY, CHASSOL, LAURENT GARNIER, DEUX BOULES VANILLE et beaucoup d'autres...

<https://youtu.be/zRmenXEylQg>



Au plaisir de vous croiser sous le soleil!
La YEAH team

Vous trouverez la programmation Château & Village 2017 ci-dessous, et pour plus de détails et d'informations sur chaque activité, groupe,... rendez-vous sur notre site ::

[HTTP://FESTIVALEYEAH.FR/](http://FESTIVALEYEAH.FR/)

PROGRAMMATION CONCERTS AU CHÂTEAU



:: VENDREDI 2 JUIN ::

**STANLEY BRINKS
OH! TIGER MOUNTAIN
THE LIMINANAS
VOX LOW
CHK CHK CHK (!!!)**

Inter-plateaux :: **NASSIM DJ**

:: SAMEDI 3 JUIN ::

**NOSFELL
BARBAGALLO
NARROW TERENCE
KATERINE
BRNS**

Inter-plateaux :: **DJ WHITE RUSSIAN**

:: DIMANCHE 4 JUIN ::

**USÉ
WHY?
JACQUES
MEUTE**

Inter-plateaux :: **PHIL MEUH DISCO PORN**

PROGRAMMATION VILLAGE :: GRATUITE & FAMILIALE



:: LUNDI 29 MAI :: 18h > 00h ::

MINI GOLF :: Lancement de la **RADIO YEAH YEAH!**

:: DU JEUDI 1^{er} AU DIMANCHE 4 JUIN :: 12h > 18h ::

Vernissage le **VENDREDI 31 MAI À 18H30**

ESPACE ALBERT CAMUS :: Expositions **BOBY et **LP COLLECTION****

:: VENDREDI 2 JUIN :: 15h > 18h ::

PLACE DES BARS :: **R*A*F (DJ set)**

FRUITIERE NUMERIQUE :: **SOUND VILLAGE**

(Masterclass, conférences, démos,...)

:: SAMEDI 3 JUIN :: 9h > 18h ::

FRUITIERE NUMERIQUE :: **SOUND VILLAGE**

* Bourse au vinyles **SKEUDS DAY**

* Bornes de jeux d'arcade **ARCADE ZONE**

* **DEMO SCRATCH K7**

* Concert de **TAPETRONIC**

* Course de **VOITURES ÉLECTRIQUES**

PLACE DES BARS :: **L.D.C. SOUNDSYSTEM (Lourmarin Dj Crew)**

BOULODROME

* **MOUSTIC** (DJ set)

* Tournoi de **PÉTANQUE**

PROGRAMMATION VILLAGE :: SUITE...



:: SAMEDI 3 JUIN :: 9h > 18h ::

ECOLE DE LOURMARIN

- * Chasse aux trésors **C'ESTQUIQU'AYEAHYEAH?**
- * Boum **RADIO MEUH DISCO KIDS**

PLANTADE :: Course de **PUSH CAR**

ESPACE ALBERT CAMUS :: Conférence **LP COLLECTION**

CAVES DU CHATEAU

- * Concert **WELLBIRD**
- * Concert **LE SUPERHOMARD**

:: DIMANCHE 4 JUIN :: 9h > 18h ::

FRUITIERE NUMERIQUE :: **SOUND VILLAGE**

- * Bourse au vinyles **SKEUDS DAY**
- * Bornes de jeux d'arcade **ARCADE ZONE**

ECOLE DE LOURMARIN

- * Atelier de chant enfants-parents & éveil musical **WATSü' SOUND?**

PISCINE CAMPING :: Brunch Détox **KLINEFELTER & DISTRACTION** (DJ set)
** réservé aux pensionnaires du camping **

TENNIS CLUB

- * **MECHOUI GÉANT**
- * **SHEITAN BROTHERS** (DJ set)
- * **LAURENT GARNIER** (DJ set)
- * Concours de **AIR DJ**

CAVES DU CHATEAU

- * Concert **WELLBIRD**
- * Concert **CHÂTEAU BRUTAL**

LES CONCERTS AU CHÂTEAU

:: VENDREDI 2 JUIN ::

STANLEY BRINKS

Décembre 2006. Alors que Herman Düne sort l'album Giant sur une major et s'apprête à jouer dans de grandes salles, André quitte le groupe. Il s'installe à Berlin où il enregistre, tranquillement, sans pression, des disques sous le nom de Stanley Brinks. Une façon de faire qui était déjà la sienne quand il menait parallèlement à son engagement dans le groupe, une activité musicale en solo sous son propre nom, sous les initiales AHD ou encore sous un tas de pseudonymes (Ben Dope, Ben Haschish, Klaus Bong, John Trawling, John Andreas, Lord Stanislas...). Stanley/André est plutôt rétif à la technologie, au web, au business. Il produit environ 4 albums par an en totale autarcie, sur son propre label, Radical Baboon. Cela n'empêche pas une certaine reconnaissance internationale, déjà assez ancienne puisque l'artiste a souvent tourné en Europe, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis... Il perpétue ainsi la concrétisation de son envie de vivre la musique à une échelle humaine : des enregistrements demandant une logistique simple, des concerts dans des petites salles, voire même des appartements privés. Aventure, bohème et voyages. <https://stanleybrinks.bandcamp.com/>



OH! TIGER MOUNTAIN

Après avoir ouvert la première édition du festival Yeah! en 2013, OH! TIGER MOUNTAIN est de retour sur la scène du Château! Fierté et émotion d'autant plus fortes pour l'équipe du festival, puisque le crooner chevelu et tigré présentera son nouvel opus "Altered Man", à paraître le 24 mars chez Microphone Recordings, en collaboration avec notre label maison Sounds Like Yeah! Mathieu Poulain aka LE Tigre nous revient toujours plus chatoyant et lumineux, continuant sa mutation de songwriter minimaliste en producteur prolifique et impérieux, accompagné sur scène par ses complices Pedro Lopez (guitare, clavier et chant) et Damien Ravnich (batterie). À l'urgence extatique et aux surprises baroques qu'il nous avait présenté auparavant, s'ajoutent aujourd'hui l'énergie d'une rythmique basse/batterie remuante et une palette sonore enrichie, où se côtoient guitares fuzz, envolées lyriques, filtres improbables et autres élucubrations électroniques. Cette production dense et foisonnante reste cependant au service de chansons concises, tirées au cordeau, avec toujours comme fil rouge cette voix rare, affirmée et rocailleuse. <https://ohtigermountain.bandcamp.com/>



THE LIMINANAS

Ce groupe des environs de Perpignan incarne assurément l'une des magnifiques histoires musicales du moment. Comment expliquer une telle excitation, un tel bouche-à-oreille ? Peut-être parce que la musique des limiñanas mélange avec bonheur rock garage, psychédéisme, pop et culture nouvelle vague à la française. Un truc chic, mais surtout excitant. "Malamore" est le quatrième album des limiñanas. Un disque aux allures de coffres à jouets. Ici, les éléments sixties (fuzz, wah-wah, orgue farfisa) s'assemblent harmonieusement dans des morceaux à l'accrocheuse concision. L'auditeur est embarqué dans une narration étrange où il est question de plage, de cinéma italien, de supérettes, de grèce déglinguée et de mille autres choses. Méditerranée fantasmée. Whizz. <https://www.facebook.com/theliminanas/>





VOX LOW

Pareille à la moiteur qui perle de la paroi d'un frigo entrouvert, telle l'alumière persistant sur une rétine plongée dans le noir, la musique de VoX LoW attrape le dancefloor là où il s'y attend le moins. Par les cheveux de sa culture électrique, agrippée aux chevilles des ravers, la main au cul de la new wave avec un baise-main au krautrock. (Valérie Marquet)

<https://soundcloud.com/voxlow>

CHK CHK CHK (!!!)

!!! (Généralement prononcé «chk chk chk») est un groupe de danse-punk formé à Sacramento, en Californie, en 1996. Le nom du groupe a été inspiré par les sous-titres du film The Gods Must Be Crazy. Cependant, comme les membres du groupe disent eux-mêmes, !!! se prononce en répétant trois fois tous les sons monosyllabiques. Chk Chk Chk est la prononciation la plus commune, mais ils pourraient tout aussi bien être appelé Pow Pow Pow, Bam Bam Bam, Uh Uh Uh, etc.

<http://chkchkchk.net/>



NASSIM DJ

Le succès se refusant à lui malgré une imagination sans bornes (il a mixé avec ses pieds, scratché avec ses sourcils et même passé des disques de Laurent Garnier), nassim-dj s'est depuis résolu à mener une vie monacale et studieuse. Ses seuls amis sont comme lui : petits et ronds, ce sont ses disques. Certains le surnomment DJ Cromagnon, mais on ne sait pas s'ils font référence à ses poils ou à son refus d'apparaître sur Facebook. Malgré cela, il a mixé pour le mariage de Lady Di et même pour les obsèques de Dave. Ancien participant malheureux à Interville, il ne lui reste que le festival Yeah pour exprimer sa créativité. Une grande carrière est passée à côté de lui, dommage pour elle... <http://nassim-dj.com/>

INTER-PLATEAUX

:: SAMEDI 3 JUIN ::

NOSFELL

Depuis plus de quinze années maintenant, Nofell trace une route des plus singulière dans le paysage musical français. Avec sa voix d'une ductilité impressionnante, ses mélodies luxuriantes et son univers empli de fantasmagories fascinantes, à commencer par le Klokobetz, langue inventée mais dont la grammaire et la syntaxe sont absolument rigoureuses, l'artiste a traversé la dernière décennie de façon productive et effervescente la direction artistique que prend Nofell aujourd'hui, correspond à ces émotions fortes et directes que peut procurer le live. Il part à la recherche d'un son simple et brut, limitant les effets, composant de manière simple et efficace, tant son désir de retrouver ses sensations premières est fort. <http://www.nosfell.com/>



BARBAGALLO

Discrètement mais sûrement, à l'écart des modes et des tendances, Julien Barbagallo s'est construit un parcours sans faute. Jugez plutôt : le natif d'Albi a tenu la batterie d'Hyperclean, Bertrand Burgalat ou Tahiti 80, et jongle désormais entre Aquaserge, le groupe de ses vieux amis et Tame Impala, soit la formation australienne la plus populaire de ces dernières années. Parallèlement, le multi instrumentiste compose une œuvre solitaire et intimiste, en anglais sous le nom de Lecube, et en français sous son simple patronyme. Il est d'ailleurs souvent question de simplicité dans cette chanson française pas comme les autres, où quelques voix filtrées s'entremêlent à des guitares acoustiques, caressées de subtiles touches synthétiques et d'un peu d'occitan. Témoin Grand Chien, deuxième album déconcertant de maîtrise et d'inventivité, à (re)découvrir sur la grande scène du château.



<https://www.facebook.com/Julien-Barbagallo-150241748351887/>

NARROW TERENCE

Si l'équipe du festival parle souvent de l'importance de se sentir en FamillYeah dans ses diverses aventures scéniques et discographiques, la fratrie Puaux en est probablement la plus belle preuve durable. Déjà présents au Yeah! en 2013, NARROW TERENCE faisaient alors vibrer le Temple Protestant de Lourmarin avec un concert puissant et troublant de virtuosité. Les frères s'accordaient ensuite un tête à tête musical, une parenthèse musclée, délicieusement drôle et méchante avec Narco Terror, dont le premier EP est sorti en 2015 sur Sounds Like Yeah! Aujourd'hui, ils ré-intègrent la peau de NARROW TERENCE, et reviennent en quartet, accompagnés de leurs complices Alexandre Viudes et Patrik Lerchmüller, pour nous présenter leur 4ème opus 'RUMBLE-O-RAMA', paru en février dernier, toujours chez SLY!

Ils arpentent ici leurs influences musicales et visuelles, du roman noir de Simenon aux cauchemars gothiques d'un Dracula, de Danny Elfman à John Barry... On ressort de ce 'Rumble-O-Rama' comme d'une salle obscure, un peu ébloui, la tête remplie d'images, où se croisent sirènes et assassins, vampires et filles perdues, explosions de rage et bonaces salvatrices. Un album et un live à leur image :: polymorphe, colérique, grand format. <https://www.facebook.com/narrowterencegroup/>



KATERINE

Accompagné de Dana Ciocarlie au Piano // Supervision Musicale : Alexis Kune



Inclassable, c'est l'adjectif qui résume le mieux Philippe Katerine, chanteur-compositeur-acteur réalisateur qui voulait devenir prêtre avant de rejeter en bloc son éducation classique pour vivre l'expérience artistique. Chanteur fantaisiste parfois grave, son style mélodadaïste, subtil et délirant fut parfois assimilé au mouvement easy-listening, proposant une musique aux accents de bossa nova avant de inter avec le rock et la musique électronique. Philippe Katerine s'inscrit radicalement dans une chanson française décalée, marquée par la tendresse pour les chansonniers oubliés d'avant la pop, voire pour la mélodie française d'avant la guerre de 14 (Fauré, Poulenc). Son goût pour Trénet et sa connaissance pointilleuse des chansons de la Nouvelle Vague (Anna Karina, Serge Rezvani) dont il distille l'indolence

joyeuse et l'insouciance fantasque, l'accompagnent dans l'exploration de sa propre histoire enchantée et sans cesse réinventée où il croise, en toute liberté, l'intime et l'universel. <http://katerine.free.fr/>

BRNS

Belges potaches à la ville, ces quatre camarades entretiennent sur disque une planante catharsis et des pulsions atrabillaires, portées par le cri primal de leur chanteur/batteur Timothée Philippe. Passé ce mur d'épines, Patine, leur premier-né, est aussi hybride : une science du grand écart, de la collision jusqu'à la collusion, qui les aura amenés depuis leurs débuts en 2010 à sillonner l'Europe, de Brighton à Moscou, et à côtoyer les grosses machines mainstream de Solidays comme la frange dure des formations hardcore ou math-rock lors de plus alternatifs festivals. Leur sens du "patchwork instinctif", selon leurs propres termes, en aura fait les chantres d'un syncrétisme qui les désigne d'office comme les cousins européens d'Animal Collective par exemple. La faute à leur formidable pouvoir d'assimilation, qui tient autant de la décomplexion chronique que de la synthèse à la lumière noire de leur érudition musicale. Rassemblés autour de la pop, Diego, Sophie, Antoine et Tim ont poussé sur un terreau musical fertile enraciné dans la discothèque familiale, entre classic rock, jazz, afrobeat, divagations alternatives ou fulgurances grunge. Ils reviennent cet été défendre leur nouveau single à paraître au printemps. Nouvel album à la rentrée à découvrir en live ! <https://www.brns.be/>



DJ WHITE RUSSIAN

The White Russian est un homme comme les autres. Son petit plus, il le tire de ses inventions la vodka pomme, c'est lui, en 1992 à la 5ème Avenue à Ajaccio, le poison antidote c'est encore lui, en 1994 au



Rockstore à Montpellier. Lieu qu'il ne quitte plus depuis ce jour. Il devient un des DJ residents de cette salle mythique, sous divers noms, El Capitan, Jacques Daniel, dj Badaboum, Gui Tépersionne. Fan de Napoléon et du Big Lebowski, amoureux de mp3 gonflés à bloc et du low fi bien pourri, il mixe encore et toujours sur Cd car comme il aime à dire "J'ai pas confiance dans les ordinateurs". Boom, prends ça dans ta face le progrès. En 2016, sa dernière invention marque un tournant dans sa carrière. L'huitre vodka citron lui ouvre les portes de la finale de la France à un incroyable Talent grace au golden buzzer de Helene Segara "une sacré fétarde celle là". Finale qu'il ratera lamentablement, en effet Il ne pourra malheureusement pas se rendre à l'émission, rattrapé par ses obligations de directeur de petit festival de province.

(Worldwide Festival ndlr)

INTER-PLATEAUX

:: DIMANCHE 4 JUIN ::

USÉ

Membre fondateur de Headwar, Nicolas Belvalette, musicien, politicien (?) (label brique / parti sans cible / accueil froid / radio brique) porte divers projets colorés wave-punk-tribal-indus. USÉ, son dernier en date et probablement le plus fascinant, joue la corde electro-techno-kraut et explore toutes les sonorités et rythmiques possibles d'un setup minimaliste, à savoir debout et seul devant une batterie. Son passage récent à la soirée Born Bad Records de la Gaité Lyrique a mis tout le monde d'accord, préparez-vous !



WHY?

Si les fans de WHY ? retrouveront des sonorités familières sur Moh Lhean – le charme aigre-doux de Yoni Wolf, sa voix trainante de poète pince sans rire et son oreille pour les arrangements psych-pop-folk incroyablement fluides et l'importance apportée aux détails – cet album se révèle également être une transformation. Il y a quelque chose d'à la fois éphémère et distinct sur l'album, comme si les frères Wolf avaient entendu un album de louange dans la synagogue de leur père lorsqu'ils étaient enfants, ou sur des albums hippies des années 60 qu'ils auraient trouvés durant leur adolescence, ou peut-être, sur l'autre face des albums qu'ils ont enregistré alors qu'ils étaient adultes. Alors que le sens des mots « Moh Lhean » reste un mystère, il a probablement à voir avec le laisser-aller, le sentiment familial du chez soi... ou celui de s'aventurer vers l'inconnu... <https://whywithaquestionmark.com/>



JACQUES

Jacque + Jacque = Jacques est une équation qui synthétise bien la personnalité protéiforme de cet artiste capillairement perturbé. Jacques, en taillant dans la matière des bruits, crée un mouvement de sons et libère ainsi une poésie sonore inédite. Pour reconstruire ses décors sonores en live, Jacques invite le public de ses concerts à amener des objets du quotidien (des gobelets en plastique et des clés mais pas de chaussures ni de sandwiches) pour faire du bruit à partir duquel il improvise en enregistrant et bouclant les sons en direct. Aujourd'hui, Jacques revient du futur où il s'est fait plein de contacts. Il élargit le champ des possibles en chantant dans son nouveau titre sorti en juin dernier « Dans la Radio ». Bricolé à la Maison de la Radio, Jacques y poursuit sa quête philosophique du Vortex en proclamant qu' 'On écoute tous la même chanson mais on l'entend pas de la même façon'. A méditer ! <https://www.facebook.com/musiquetransversale/>





MEUTE

Ce gang d'Allemands a fait vibrer les rues d'Hambourg avec une reprise aussi renversante que saisissante du morceau culte «Rej» de Âme. Une reprise jouée par une douzaine de cornes, tambours et xylophones en mouvements rien de plus pour en prendre plein les mirettes. Cet ensemble de cuivres et percussions crée un nouveau genre en combinant musique de fanfare et techno hypnotique. Meute détache la musique électronique de la classique console de DJ, il casse les codes en créant une véritable interaction avec le public qui ne peut faire autre chose que de taper du pied. <https://www.facebook.com/meutesound/>

PHIL MEUH DISCO PORN

Les Yeah au Meuh, les Meuh au Yeah... Saison 4! Depuis une rencontre incongrue il y a quatre ans, les équipes de RadioMeuh et du festival Yeah ! (al)collaborent : en avril, l'équipe du Yeah ! envahissait le Radio Meuh Circus Festival à la Clusaz. À son tour, Phil, le Meuh en chef, enflammera les inter-plateaux du dimanche soir au château. Préparez vous à manger du reblochon ! Avec eux, il faut s'attendre à tout ! <http://www.radiomeuh.com/>

INTER-PLATEAUX



LES CONCERTS GRATUITS DANS LE VILLAGE

WELLBIRD (Groupe Sounds Like Yeah!)

SAM. 3 & DIM. 4 JUIN - CAVES DU CHATEAU

Voici 4 drôles d'oiseaux qui se parent ici d'un plumage printanier commun pour vous présenter leur nouveau projet WELLBIRD, et leur premier EP 8 titres "MENU", à paraître le 28 AVRIL 2017 sur le label Sounds Like Yeah! Faux supergroupe réunissant Sammy Decoster, Jim Paillard (Erevan Tusk), Nicolas Puaux (Narrow Terence) et Alex Viudes, opérant lui-même dans chacun des trois projets, WELLBIRD est né de l'envie fougueuse d'enregistrer une bonne poignée de chansons reflétant leurs quatre personnalités. Cinq jours en studio, un geste spontané et précipité, une méthode sans concession, et les voilà nous dévoilant un savant mélange d'influences rock donnant naissance à une indie pop hybride aussi élégante qu'insoumise, un maniement dosé de références au passé et de propositions neuves, leur permettant d'insuffler leur poison et de livrer leurs aspérités. <https://www.facebook.com/wellbird.group/>



LE SUPERHOMARD

SAMEDI 3 JUIN - CAVES DU CHATEAU



Mené par l'élégant Christophe Vaillant, Le SuperHomard a sorti à l'automne 2016 son premier mini album, 'Maple Key', savant mélange pop cinématographique du meilleur goût. Influencé par Ennio Morricone, Le SuperHomard s'inscrit dans 'le lignage de ces Français obsédés par les ornements pop orchestraux-ancestraux' (The Drone). Le groupe a débuté une tournée live en 2016 et compte déjà quelques belles dates à son actif (avec Jacco Gardner, Aaron, Pony Pony Run Run...). Il vient d'ailleurs d'être sélectionné aux Inouïs du Printemps de Bourges 2017. Suave et sexy comme la BO d'un film avec Michael Caine et Diana Rigg : la pop plein soleil du Super Homard" (Les Inrocks)

<https://www.facebook.com/lesuperhomard/>

TAPETRONIC

SAMEDI 3 JUIN - FRUITIERE NUMERIQUE

Alexis Malbert alias Tapetronic détourne, recycle et transforme depuis 1999 des magnétophones et des cassettes pour en faire des instruments uniques dont il a seul le secret. Il est l'inventeur de la Scratchette (la cassette qui scratche !), de la Vibro-K7, de la Magneto-Guitare et de bien d'autres encore... Ses performances sont le fruit de multiples manipulations faites directement sur des dispositifs mécaniques préparés, produisant une musique curieuse, rythmée et futuriste. Le geste oscille entre performance visuelle et construction bruitiste. L'expérience Tapetronic se partage de préférence sur un dancefloor en pente ! <http://www.alexismalbert.com/>



CHÂTEAU BRUTAL

DIMANCHE 4 JUIN - CAVES DU CHATEAU

Chateau Brutal est un duo qui joue vite, fort, sale et droit dans ta gueule leur rock-blues-garage-stoner. C'est comme une autoroute, mais en plus droit. Leur spécialité, c'est pas franchement les mélodies, par contre quand il s'agit de foutre le bordel en live, là y'a du monde : Circle pit assis ou allongé, guitares qui volent, jets de bières et vannes Carambar hardcore... Pour résumer, on est globalement assez loin du bal musette. Comme ils ne sont que 2 sur scène, ils invitent souvent des guests ou des crétins au hasard dans le public. Vu en 1ere partie de Jim Jones Revue, Lofofora, Part Chimp, Battles, Omar Rodriguez Lopez, Ultra vomit, de Londres à Papeux et de Lisbonne à Prisches.

<https://www.facebook.com/chateaubrutal/>

LES EXPOSITIONS

DU JEUDI 1^{er} AU DIMANCHE 4 JUIN
ESPACE ALBERT CAMUS
Vernissage le VENDREDI 31 MAI À 18H30

BOBY

"Passons les conneries représentant la photographie comme 'un cliché unique figeant un instant insaisissable du temps, une ambiance rendue dithyrambique par la toute puissance du saint déclenchement, la photographie n'étant qu'un prétexte, elle est mon art d'aimer', et autres poncifs du genre.... Si vous cherchez les mièvreries de cet acabit, clairement, vous vous êtes trompés d'adresse. Je suis juste un gars qui essaie d'appuyer sur un bouton au bon moment, des fois ça m'arrive d'y arriver. Mais j'ai une belle barbe."

<http://www.byboby.com/>



LP COLLECTION

DIS-MOI QUI NOUS SOMMES / TELL ME WHO WE ARE

Visages qui se dérobent, identités floues: nombreux sont les albums dont les pochettes jouent à se cacher ou du moins à poser une énigme – mais qui est donc cette personne sur la pochette qui ne ressemble à aucun des membres du groupe ? Les hypothèses vont bon train et alimentent un peu plus la mythologie d'un album. Il suffit de penser au bébé nageur sur Nevermind (1991) de Nirvana. Qui était-il ? Et dans quelles circonstances cette photographie a-t-elle été prise ? Il en va de même pour les pochettes de Gentlemen (1993) des Afghan Whigs ou de Bakesale (1994) de Sebadoh. Si l'énigme est



ici dans l'œil du spectateur, d'autres pochettes s'affirment explicitement comme énigmatiques: voir Shulamith (2013) de Poliça, avec cette nuque ensanglantée de trois-quart, ou encore cette chevelure de dos – ou presque – sur Amethyst (2015) de Tinashe. Cette nuque, ces cheveux : appartiennent-ils à la chanteuse ? On peut le penser, on en doute. Pochettes énigmatiques. C'est par ce filtre que Laurent Schlittler & Patrick Claudet ont sélectionné vingt albums de leur collection de quelque 6000 LPs. Aux musiciens des groupes concernés, ils ont simplement posé la question suivante : "Qui est sur la pochette et dans quelles circonstances la photographie a-t-elle été prise ?". A chacun, ils ont également demandé de joindre la photographie originale.

<http://www.thelpcollection.com/>

LE YEAH POUR LES KIDS & LA FAMILLE

PROGRAMMATION SPÉCIALE KIDS

SAMEDI 3 JUIN - ÉCOLE DE LOURMARIN & PLANTADE

**** Accompagnés par leurs parents ****

Puisque durant 3 jours, le village provençal deviendra une terre de (re)découvertes et d'aventures musicales pour tous, il était essentiel de s'y sentir bien en famille et de faire la part belle aux enfants ! Le festival Yeah ! transformera l'école de Lourmarin en cour de récré géante avec une programmation réservée aux petites oreilles curieuses et joueuses, avec la désormais incontournable chasse aux trésors **C'ESTQUIQU'À YEAH YEAH?**. Une course de **PUSH CAR** enfants/parents sera également au programme dans la plantade au pied du château. Et pour clôturer la Mini fYeahsta, les petits et les grands pourront se trémousser sur le dancefloor grâce à la boum **RADIO MEUH DISCO KIDS !**



WATSü' SOUND?

DIMANCHE 4 JUIN - ÉCOLE DE LOURMARIN

Atelier de chant enfants-parents & éveil musical



"Chaque adulte même celui qui se croit non musicien a quelque chose à échanger avec l'enfant de son goût pour la musique et le chant." **Enfance et Musique**

WATSü' Sound? a pour but d'encourager le développement des pratiques musicales collectives, qu'il s'agisse de découverte, de transmission, d'apprentissage ou de spectacle. De cette démarche est né, entre autres, l'atelier enfants-parents autour du chant, qui a pour objectif de permettre aux participants de vivre un moment musical et ludique, dégagé des contraintes quotidiennes. Porté par la spontanéité des enfants chaque parent est

amené à découvrir sa propre richesse musicale, sa capacité personnelle à jouer avec les sons. Partager rires et émotions. Transmission d'un patrimoine musical et échanges culturels avec l'apprentissage de chansons et comptines de divers pays. Convivialité, ouverture, partage.

Au programme :: chanson d'accueil autour des prénoms de chacun, comptines et jeux de doigts, apprentissage de chant, jeux de rythmes, rondes, retour au calme avec berceuses et chansons pour se dire au revoir. <https://watsusound.wordpress.com/lequipe/chant-enfants-parents/>

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

LP COLLECTION

SAMEDI 3 JUIN - ESPACE ALBERT CAMUS



***'The LP Collection, les trésors cachés de la musique underground'* Par The LP Company (Laurent Schlittler & Patrick Claudet)**

Le Cap, Brno, Lille, Wichita, Pusan, Caracas, Bethlehem, Coire, Manchester, Beyrouth, etc. : la musique underground ne connaît pas de frontières. Et ses ambassadeurs ne reculent devant aucun sacrifice pour repousser les limites de la création musicale. De Johnny Staco à Two Shakes of A Lamb's Tail, en passant par La Jezira, Les Glaives ou Mouna Box, Laurent Schlittler et Patrick Claudet, les deux auteurs de l'ouvrage *The LP Collection, les trésors cachés de la musique underground* (Le Mot et le Reste, 2014), lèvent le voile sur des aventures musicales à la singularité inversement proportionnelle à la notoriété. Soucieux également de donner à voir les coulisses de leur travail de défrichage, Laurent Schlittler & Patrick Claudet proposent des conférences-performances. Celles-ci s'appuient notamment sur des images projetées, de la musique diffusée et la présentation d'objets. <http://www.thelpcollection.com/>

SOUND VILLAGE

**LES 2, 3 & 4 JUIN
FRUITIÈRE NUMÉRIQUE**



C'est une nouveauté 2017 et ça se passe pour la première fois au YEAH ! 2017, à la Fruitière Numérique de Lourmarin !

Le Sound village est un événement dans l'événement ! L'envie de proposer au aficionados du son mais aussi aux curieux un programme dédié pour eux. À l'heure où nous écrivons ces lignes, la programmation est en bouclage mais nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer ::

- >> Une exposition sur l'histoire du synthétiseurs, de l'origine à nos jours.
- >> Une conférence de 1h30 le samedi de 10h30 à 12h (liste des intervenants à venir)
- >> Plusieurs Masterclass animées par Yamaha, Roland, Ableton!
- >> Un démo Center où chacun pourra essayer les derniers instruments.
- >> Paul Nazca nous fait l'honneur de déménager son studio et fera partager sa passion et ses synthés Vintage.
- >> Un Atelier Studio avec création/composition, encadré par un professionnel
- >> Une Bourse aux vinyles
- >> Arcade Zone
- >> Et certainement quelques petites surprises que nous vous dévoilerons dans les prochaines semaines.

L'équipe du Sound Village est plus que motivée pour cette première édition et comme nous disait l'organisation du Yeah à ses débuts, 'faites nous confiance' !!!

DANS LE CADRE DU SOUND VILLAGE

FRUITIÈRE NUMÉRIQUE

DEMO SCRATCH K7

SAMEDI 3 JUIN

Tapetronic vous invite à partager sa passion des manipulations sonores en vous apprenant à détourner et recycler de vieilles cassettes audio et baladeurs pour en faire de nouveaux instruments de musique. Ambiance ludique et magnétique assurée, les possibilités offertes sont infinies : on fabrique des bandes à scratch, on fait rouler des baladeurs, on enregistre sur des supports insolites... et bien plus encore ! <http://www.alexismalbert.com/atelier/>



ARCADE ZONE

SAMEDI 3 & DIMANCHE 4 JUIN



Le Yeah te présente cette année la Yeah Arcade Zone, la salle d'arcade du festival avec du fun et de la dinguerie accessible gratuitement pendant le festival à la Fruitière numérique ! Cette année, de nouvelles bornes d'arcade seront disponibles, de nouvelles consoles, une Borne de réalité virtuelle ouverte non-stop en après-midi et un atelier de création de papertoys/origami où tu pourras venir créer ta miniborne arcade que tu pourras ramener avec toi, sans oublier bien sûr pleins de vidéos vintage et actuelles qui illustreront l'univers du jeu vidéo et de la musique ! Pendant toute la durée de l'installation, retrouvez une mise en scène originale des "Game Room" 80's, des bornes verticales classiques avec les jeux originaux mythiques (Space Invaders, Donkey Kong, PacMan, Galaga, PONG...) , des Minibornes consoles (Nintendo Nes, Supernes, gamecube, Sony PlaystationOne, PS2, Pong, Sega Megadrive...) avec les jeux classiques qui passionnent une génération de gamers en herbe (Duck Hunt, Sonic, Street of Rage, Super Mario, Super Smash Bros meele, Mario Kart double Dash, soulcalibur, Need For speed,...). Nous vous proposerons également sur certains créneaux des ateliers pour petits et grands autour du Pixel Art (à base de Lego) et du KraftArt (des papertoys en forme de borne d'arcade à construire). Egalement une animation innovante incroyable, les fameux OCULUS RIFT pour découvrir la réalité virtuelle et prendre une grosse claque en immersion : "Prenez place dans des montagnes russes Minecraft folles", dans un side car dingo ou voyagez dans l'espace en immersion totale !

SKEUDS DAY

SAMEDI 3 & DIMANCHE 4 JUIN

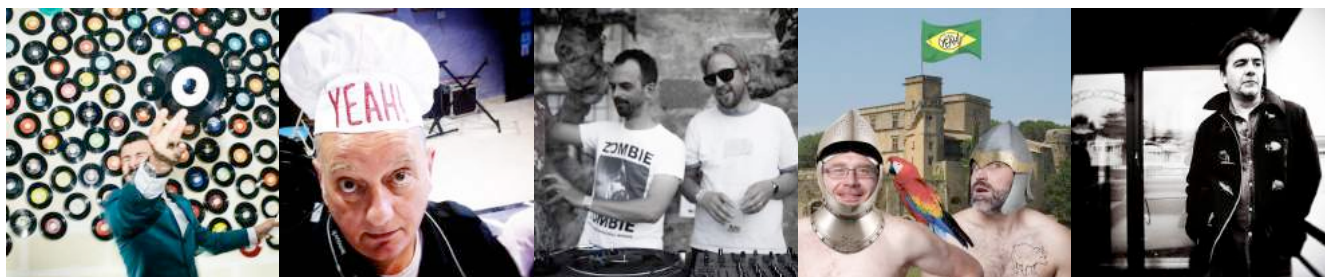
**** Bourse achat - vente de disques vinyles tous styles ****
En partenariat avec le Festival YEAH
Entrée gratuite 9h30-19h00
> Restauration rapide (sandwichs froids, frites...) et boissons sur place.
> Animations musicales toute la journée.

INFOS - RESERVATION :

Laurent 06 22 66 29 68 / soundofshadows@hotmail.com



DJ SETS



R*A*F

VENDREDI 2 JUIN - PLACE DES BARS

Passionné de musique(s) et collectionneur de disques aguerri depuis '86, sa sélection fantaisiste et fantasque résiste à tout étiquetage puisque il pioche aussi bien dans son bac de standards soul vintage 60's et hip-hop 80s sur 45t que dans sa reserve de mash-ups improbables de tracks débraillés. Résident du Mama Shelter, on le retrouve aussi sur les ondes de Radio Grenouille pour Midi, Steady, Go! <https://www.mixcloud.com/poptromatiQ/>

MOUSTIC

SAMEDI 3 JUIN - BOULODROME

Chauffeur d'ambiance attitré du Yeah depuis la première édition, Moustic est devenu un incontournable et un indispensable de notre belle aventure ! Il viendra cette année pour dynamiter comme il se doit le bouldrome, et faire de ce terrain de jeu le dancefloor le plus 'caliente' de Provence!

KLINFELTER & DISTRACTION

DIMANCHE 4 JUIN - PISCINE DU CAMPING

**** réservé aux pensionnaires du camping ****

Habitué du Yeah depuis sa 1ère édition, Klinefelter & distraction posent à nouveau leurs DJ Bags à Lourmarin. Après avoir offert des interplateaux toniques au château et un set 'discopool' en 2014, ils se rapprochent à nouveau d'une piscine afin d'offrir une détox dominicale funky et chlorée aux veinards campeurs ! <https://soundcloud.com/klinefelter-distraction>

SHEITAN BROTHERS

DIMANCHE 4 JUIN - TENNIS CLUB

Les Sheitan Brothers sont une promesse faite à la nuit. Celle qu'à aucun moment, talons et orteils ne restent simultanément arrimés au sol. Rentrés de leur parcours initiatique au Corcovado, nos deux héros n'en finissent plus de dégainer des armes de séduction massive. Leurs sélections musicales sont peaufinées au creux de hauts fourneaux, alimentés par les soleils les mieux galbés. Chaque edit, judicieusement offert au public, se gonfle d'une énergie fratricide qui fait tourner la tête et les hanches, bien mieux que le plus doux des vins de palme. Survolant les territoires groove d'Est en Ouest sans aucune considération de fuseaux horaires, ces valeureux diggers abreuvent, avec une générosité bouillonnante, les danseurs globe-trotters. <https://www.facebook.com/sheitanbros/>

LAURENT GARNIER

DIMANCHE 4 JUIN - TENNIS CLUB

Depuis 2014, le Yeah se clôture au Château sur un dj set enflammé du patron français de l'électro et co-organisateur du festival, Laurent Garnier. Comme l'an dernier, il se propose de faire vibrer les petites et grandes oreilles de 7 à 77 ans, avec un dj set "Happy Family", transformant le Tennis Club de Lourmarin en dancefloor multi-générationnel dominical! <http://www.laurentgarnier.com/>